

Interview Mar van der Veer

Vijf jaar lang elke dag klassiek voor kinderen

AMSTERDAM Zijn basisschoolkinderen te interesseren voor klassieke muziek? Muziekdocent Mar van der Veer meent van wel. Met basisschooldirecteur Piet Baaijens bedacht hij de lesmethode *Luisterland*.

Hoe komt u erop?

'Ik gaf een lezing aan basisschooldocenten over het leren luisteren naar muziek. In mijn research stuitte ik op een Canadese methode die voor- en achtergrondmuziek te laten luisteren, vijf dagen achter elkaar hetzelfde stuk. Piet Baaijens woonde de lezing bij en is het gaan uitproberen op school. Kinderen raakten enthousiast en wilden meer weten over de componist. Zo ontstond het idee voor een lesmethode.'

Hoe werkt *Luisterland*?

'Er is een werkboek met cd's met fragmenten van zo'n vier minuten. Elke week komt er een stuk aan bod. Vijf korte tekstjes behandelen telkens een ander muzikaspect. Elke dag leest de leraar er daarvan een voor. In de Canadese methode waren die teksten doodsaaï. Ik probeer de muziek te verbinden met de kinderwereld, bijvoorbeeld door een beeld op te roepen van de speeltuin, zo van 'in dit stuk herken je het geluid van een wipwap'. Op een andere dag neem je de kinderen mee naar het land van de componist. Na een week kennen ze het stuk volledig. Ze leren de taal van klassieke muziek verstaan.'

Is de taal van K3 of Beyoncé

niet goed genoeg voor een kind van 10?

'Popmuziek en zeker kinderpop is vaak flinterdun. Persoonlijk acht ik klassieke muziek van grotere waarde. Dat is wat er door de eeuwen heen bewaard is gebleven en die rijkdom wil je doorgeven aan kinderen. Mensen ontdekken klassieke muziek vaak pas na hun 20ste. Dan roepen ze 'was ik er maar eerder mee in aanraking gekomen'. Dat doen wij nu. Het is een misvatting dat kinderen niet van klassiek houden.'

Moesten de fragmenten aan bepaalde criteria voldoen?

'Eigenlijk komt alles aan bod, van de middeleeuwen tot nu. De methode begint bij groep 4 met wat eenvoudiger composities met veel herhalingen. Maar in groep 8 is ook ingewikkelder werk van Mahler opgenomen. Sommige dingen werken niet bij kinderen, leert de ervaring. Een hoog jubelende sopraan vinden ze lachwekkend, dus die is er niet bij.'

Vijf jaar elke dag klassieke muziek behandelen, is dat niet wat veel gevraagd van de docent?

'Het is niet niks, daarom moet de school achter zo'n project staan, het kan niet van één leraar komen. Maar je profiteert ook als docent. Ik zette zelf na de pauze soms een klassiek stuk op, dan moest de klas met het hoofd op tafel liggen luisteren. Muisstil was het als ik de muziek wegdraaide. Als je dan doorgaat met een ander vak, zijn ze lekker rustig.'

Anneke Stoffelen