

# Het Leerorkest

Het plezier van zelf muziek maken heeft bij REBA Productions altijd voorop gestaan. Dat doen we met duidelijke studieboeken en aantrekkelijke speelmuziek. Muziek is van iedereen en daarom zijn we ook blij met andere initiatieven die zich inzetten voor meer waardering voor muziek. Zoals het Leerorkest concept, dat zich in korte tijd als een inktvlek uitbreidt over Nederland en België.

Initiatiefnemer en enthousiaste drijvende kracht achter deze nieuwe 'beweging' is Marco de Souza, directeur van Muziekcentrum Amsterdam Zuidoost en van stichting Leerorkest.

**Meneer de Souza, wat is eigenlijk het idee achter dat Leerorkest?**

Voor veel kinderen is de stap naar muziekles te groot. Door via de basisscholen de kinderen te benaderen, kun je veel meer bereiken. Het is eigenlijk een heel programma. We beginnen met groepslessen op basisscholen, de kinderen kunnen een kijkje nemen bij een orkest, dan komt het 'speed daten': iedereen mag drie verschillende instrumenten uitproberen en uiteindelijk beginnen ze dan met het instrument wat daar als beste uitkomt.

Het werkt veel sneller dan bij individuele les, want als ze samenspelen in een orkest horen ze al snel dat het mogelijk is om met elkaar iets moois neer te zetten. Dat is goed voor het zelfvertrouwen.

Het Leerorkest is eigenlijk een sociaal gebeuren, omdat ook kinderen die sociaal wat zwakker staan voelen dat ze gewaardeerd worden.

Iedereen is belangrijk in het orkest, welk instrument je ook bespeelt. Ik vergelijk het met een voetbalteam, je kunt niet allemaal keeper of aanvaller zijn, ieder heeft zijn taak.

**Het lijkt me dat dit alles niet uit de lucht is komen vallen.**

Nee, we hebben er jaren over gedaan om er materiaal voor te ontwikkelen. Eerst hebben we zo'n vijf jaar lang geobserveerd wat kinderen kunnen spelen na één maand, na twee maanden, enz. Met die kennis hebben we componisten aan

het werk gezet om muziek te schrijven, aangepast aan die verschillende niveaus. Dat was geen gemakkelijke opdracht. Meestal schrijft een componist wat hij zelf wil schrijven en dan moet je maar kunnen spelen wat hij heeft opgeschreven. Nu werken we andersom. Het is als een kok die moet werken met de ingrediënten die in huis zijn. Het is moeilijker om iets goeds te maken met drie ingrediënten dan met tien.

**Is het Leerorkest opgezet naar het voorbeeld van het klassieke symfonieorkest?**

Dat heeft vooral te maken met het feit dat het orkest 'neutraal' moest zijn. Je hebt te maken met kinderen uit alle culturen, die van huis uit in een andere muzikale traditie zijn opgegroeid. Ze hebben allemaal de films van Harry Potter wel gezien en zijn daardoor min of meer vertrouwd met het geluid van een orkest. Daarnaast hebben we natuurlijk zelf ook de meeste ervaring op dat gebied, maar het is echt geen vast voorschrift. Er zijn allerlei mogelijkheden, orkesten met saxofoons, zoals in Friesland, met accordeon, ga maar door. Een piano zou ook kunnen meespelen.



**Koningin Máxima heeft veel belangstelling voor muziek, we hebben dat ook bij REBA al gemerkt. Heeft zij een inbreng gehad bij het Leerorkest?**

Koningin Máxima heeft het programma 'Kinderen Maken Muziek' gelanceerd, dat wordt uitgevoerd door het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie, en ook het Leerorkest draagt ze een warm hart toe. Ze vindt ons idee van democratisering van de muziek en het sociale aspect wat er in meespeelt heel belangrijk.

**U bent ook de initiator van het Instrumentendepot Leerorkest. Wat houdt dat precies in?**

Om muziek maken nog toegankelijker te maken is het belangrijk dat de kinderen ook thuis een instrument hebben om te kunnen oefenen. De aanschaf daarvan kunnen niet alle ouders betalen en zo zijn we op een 'Instrument-o-theek' gekomen. Voor een kleine contributie kunnen de kinderen dan voor een bepaalde periode een instrument mee naar huis krijgen. Dit zijn allemaal instrumenten die gedoneerd zijn.

Er zijn nog zoveel ongebruikte instrumenten die ergens op een zolder staan te verstoffen en die op deze manier een nieuw leven kunnen krijgen. In het voorjaar van 2014 is een grote inzamelingsactie gehouden, die vele honderden instrumenten heeft opgeleverd. Die worden allemaal nagekeken en gerepareerd door vrijwilligers in onze werkplaats onder leiding van professionele reparateurs. Zo zijn er veel mensen betrokken bij dit project, er zijn mensen met tijd, mensen met vakkennis, anderen zijn weer heel handig en leergierig. Dat participeren is belangrijk.

**Kan het Instrumentendepot nog instrumenten gebruiken?**

Altijd, want we willen zoveel mogelijk kinderen muziek laten maken. Alle instrumenten zijn welkom, viool, trompet, saxofoon, maar ook accordeons. Alleen moeten we elektronische instrumenten weigeren. Alleen akoestische instrumenten kunnen door ons zelf worden nagezien en gerepareerd.

Ieder kind zou de kans moeten krijgen om te ontdekken hoe leuk en magisch het is om samen muziek te maken. Wilt u daaraan meehelpen? Lever uw oude muziekinstrument in bij het Instrumentendepot Leerorkest of help met een donatie. Kijk voor meer informatie op [www.leerorkest.nl](http://www.leerorkest.nl).

