

Kijk mensen, zo zal het over een tijdje in de hele stad zijn. Wen er maar vast aan **A2**

NRC 

# AMSTERDAM

Vrijdag 29 januari 2016

ELKE VRIJDAG VERSPREID IN AMSTERDAM EN OMSTREKEN

Wat **muziek**  
met kinderen doet



## A4 Amsterdam

**(Foto cover) Shennelly Cairo (11)** uit Amsterdam Zuidoost, harp (Polsstok).

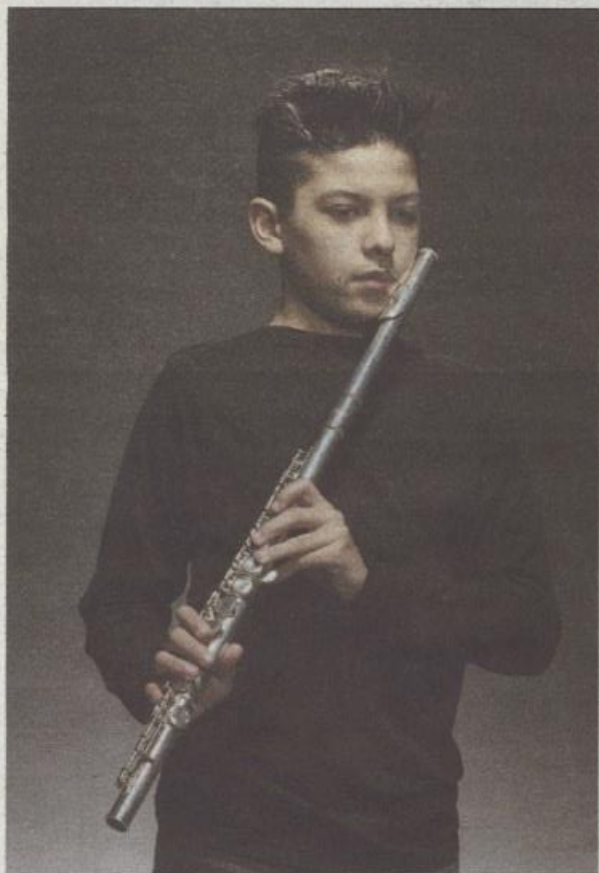
„In het begin wist ik niet wat ik moest doen, hoe je de snaren moet gebruiken en noten moet lezen. Dat was heel zwaar. Toen heeft de juf het uitgelegd en nu heb ik mijn instrument onder controle. Zelf luister ik hiphop,

maar als ik tot mezelf wil komen luister ik naar harpmuziek. Ik vind het belangrijk dat je iets weet van klassieke muziek, want dan begrijp je dat het mooi kan zijn en niet saai. Ik zou het leuk vinden verder te gaan met harp spelen en beter te worden. Maar ik heb ook bepaalde dromen: ontwerpsier worden of danseres.”

**Emil Barak (10)** uit Oost, dwarsfluit (J.P. Coenschool).

„Ik speelde al piano en toen ik in het Leerorkest ging begon ik met dwarsfluit. Er zitten veel voordelen aan: de noten zijn mooi, hij is mooi glimmend en je kunt hem makkelijk meenemen. Thuis speel ik een half uurtje piano en een half uurtje dwarsfluit.

Ik concentreer me goed op de noten. Soms, als het niet lukt, hoor ik wat ik moet doen. Dan voel ik wat eraan komt. Gevoel is belangrijk bij muziek. Ik vind het heel goed dat door het Leerorkest kinderen die nog nooit een instrument hebben bespeeld muziek leren maken. Want dan kun je het andere mensen weer leren. Zo kun je het doorgeven.”



**Dimitri de Jong (10)** uit Amsterdam Zuidoost, bariton (Samenspel).

„Ik wilde graag bariton spelen. De tonen zijn leuk en je hoeft maar drie vingers te bewegen. Ik hoef dus niet zoveel te doen, alleen maar de knopjes indrukken. Of iets makkelijk of moeilijk is, ligt aan hoe snel de noten gaan. Als je het goed doet krijg je een opsteker van de juf of meester. Thuis heb ik een leenbariton. Ik speel niet zo vaak want ik moet veel dingen doen: judo, zwemmen, ergens naar toe of huiswerk maken. Soms speelt iemand snel een heel lage toon op de bariton. Dat is grappig, dan lijkt het een puf.”

# ‘Erkenning, plezier en geluk’ dankzij muziek

**Muziekproject** In Brazilië had Marco de Souza gezien wat muziek kinderen kan geven. In de Bijlmer leek muzikles slechts voor enkelen weggelegd. Om daar wat aan te doen richtte hij het Leerorkest op.

Door onze redacteur **Mirjam Remie**

**A**ls directeur van een muziekcentrum in de Bijlmer zag Marco de Souza veel kinderen langslopen, maar ze gingen niet naar binnen. Muziekles, dat was iets voor na schooltijd, voor kinderen met talent. Vaak uit kansrijke gezinnen.

Dat zat De Souza dwars. In de favelas in zijn geboorteland Brazilië had hij gezien wat muziek kinderen kan geven: erkenning, plezier en geluk. Ieder kind heeft recht op muzikles,

vindt hij. Net zoals ieder kind leert rekenen en schrijven, ook al wordt niet iedereen romanschrijver.

Vanuit die overtuiging richtte hij tien jaar geleden het Leerorkest op, eerst alleen in Zuidoost. Kinderen krijgen onder schooltijd een uur per week les op een klassiek instrument. En ze spelen, zo snel mogelijk, samen in een orkest. Want dat maakt muziek maken leuk. Ze mogen hun instrument lenen.

Er waren vooroordelen. Kinderen in de Bijlmer zouden geen violen willen, maar djembés. En klassieke muziek zou niet aansluiten op hun

belevingswereld. Onzin, vond De Souza: ze kijken toch ook naar Harry Potter? Daar klinkt op de achtergrond voortdurend een symfonieorkest.

Tien jaar na oprichting zijn er 36 orkesten van 23 deelnemende scholen in Amsterdam. Vooral in migrantenwijken, waar veel kinderen wonen die niet zomaar met een muziekinstrument in aanraking komen. Er is een samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest en er zijn concerten geweest voor minister Plasterk (toen van Cultuur) en Koningin Máxima. Dinsdag komt een boek uit over het Leer-

orkest, gemaakt door Patrick Meershoek, journalist van *Het Parool*. Marcel Molle maakte portretfoto's van de kinderen.

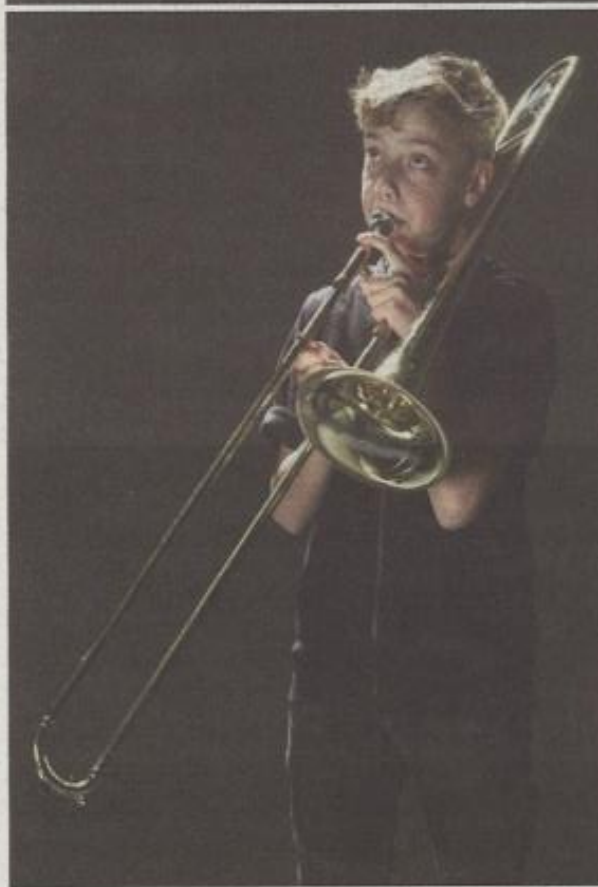
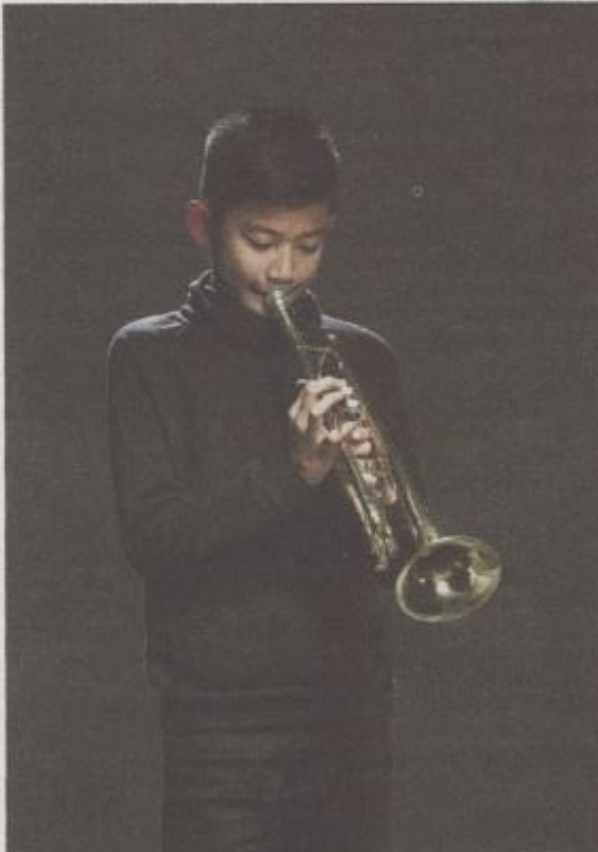
Ambities zijn er nog genoeg. Twee uur per week lestijd op scholen in plaats van één. En volgend jaar 10.000 instrumenten in het depot van het Leerorkest, zodat twee keer zoveel kinderen een instrument kunnen lenen.

**Violen in de gymzaal. Het klinkende succes van het Leerorkest**, 102 p., €19,50, Patrick Meershoek, fotografie Marcel Molle. Te bestellen via [www.leerorkest.nl](http://www.leerorkest.nl)

**Kyan Chu (11)** uit Amsterdam-Noord, trompet (IKC Noordrijk).

„Ik heb trompet gekozen omdat je lekker hard kan. Dat doe ik soms, hard spelen, maar eigenlijk mag dat niet in het orkest. We spelen vooral klassiek. Dat is leuk, omdat je dan weet waar de mensen vroeger naar luisterden. Ik ben uitgekozen om te

spelen in een groot orkest. We gaan tijdens een lustrumconcert optreden voor een speciale gast. Daar heb ik heel veel zin in. We oefenen nu extra veel, we spelen *O Fortuna* en Beethoven. Als de repetitie goed gaat, voel ik me blij. En een beetje trots. Wie de speciale gast is weet ik niet. Ik hoop de koning.”



**Pippa Drijver (12)** uit Amsterdam Zuidoost, cello (Open Schoolgemeenschap Bijlmer).

„Ik heb mijn cello geleend van de buurvrouw. Een hele mooie handgemaakte uit Frankrijk. Een keer had ik een fabriekscello, toen moest ik zelfs huilen, omdat ik hem zo lelijk vond. De klank was kii. Ik speel elke dag 20 minuten, en als ik een keer oversla, haal ik het de volgende dag in. Soms, na een lange schooldag, heb ik mijn huiswerk gemaakt en wil ik eindelijk chillen met mijn iPad, maar dan komt mijn vader: je moet nog cello spelen. Dan word ik wel boos en geïrriteerd. Dan klinkt het niet zo mooi als wanneer ik er echt zin heb. Maar aan het eind denk ik altijd: het was toch niet zo erg.”

**Tammo Begeer (11)** uit Zuidoost, trombone (OBS Wereldwijs):

„Improviseren vind ik heel leuk. Beetje luisteren, een paar tonen zoeken en dan combineren. Ik zou misschien wel een paar popliedjes willen leren. Of als mensen zingen, dat ik dan mee kan spelen. Dat lijkt me leuk. Samspele vind ik het leukste van allemaal. Dan hoor je hoe de muziek samen met andere instrumenten klinkt. Soms is jouw partij de bas en weet je niet wat de melodie is. Met het Leerorkest mogen we voor veel mensen optreden, zelfs een keer voor de koningin. Ze kwam heel dichtbij, op drie meter afstand. Iedereen uit het orkest maakte foto's. Ik was wel een beetje zenuwachtig.”

Advertentie

Kliniek Bloemingdael in Haarlem is de privékliniek voor cosmetische chirurgie die is opgericht door de plastisch chirurgen van het Rode Kruis Ziekenhuis in Beverwijk en het Spaarne Gasthuis in Haarlem. De gehele behandeling wordt door deze ervaren plastisch chirurgen in het ziekenhuis uitgevoerd.

Bovenooglidcorrectie



Voor afspraak en informatie:

**BLOEMINGDAEL**  
PLASTISCHE CHIRURGIE

kijk voor al onze behandelingen op  
[www.bloemingdael.nl](http://www.bloemingdael.nl)

NU OOK AVOND- EN WEEKENDSPREEKUR

Kliniek Bloemingdael | Kennemer Gasthuis, locatie Noord  
Vondelweg 999 | 2026 BW Haarlem  
Tel. 023 544 4974 | [www.bloemingdael.nl](http://www.bloemingdael.nl)

De Staudt littekencreme met en zonder zonnefactor is ontwikkeld door de plastisch chirurgen uit Beverwijk en is nu verkrijgbaar op: [www.staudt.nl](http://www.staudt.nl)

