

6 Dirigent Wijk talentorkest Rolf

Op De Botteloef leer je vanaf groep 5 een muziekinstrument te bespelen in het leerorkest. Wie zich verder wil ontwikkelen op muzikaal gebied, kan na schooltijd meedoen aan het Wijk talentorkest, onder leiding van dirigent Rolf.

Beste meester Rolf,
Wij zijn Esey, Benjamin en Gregory uit groep 7 en we spelen viool en bariton in het wijk talentorkest. U kunt goed dirigeren en saxofoon spelen en heeft veel geduld voor iedereen. Mogen wij misschien een paar vragen stellen?

Dat mocht. Samen met klasgenoten.

Gregory: Hoe lang werk je al als dirigent?

'Ik ben al dirigent sinds ik 19 jaar was en ik ben nu 40 jaar, hoe lang doe ik dit werk dan al?'

Leerlingen: 20 jaar! 19 jaar! 21 jaar!

'21 jaar ja! Toen ik 19 was, studeerde ik nog aan het conservatorium, wie weet wat dat is? Als je een instrument wil bespelen kan dat bij het leerorkest of de muziekschool, maar als je er je beroep van wil maken is daar een professionele opleiding voor en dat is het conservatorium. Op mijn 19e was ik dirigent bij één orkest. Nu dirigeer ik ongeveer acht orkesten per week, waaronder drie binnenscholen bij het leerorkest en ook drie wijk talentorkesten.'

Boh-Djené: Waarom en hoe ben je dirigent geworden?

'Ik ben net als jullie begonnen op een instrument, maar ik denk wel een beetje eerder dan jullie. Dat komt omdat mijn vader ook muzikant is en thuis stond er een keyboard waar ik heel graag op wilde spelen. Daar begon ik al mee toen ik drie jaar was. In jullie brief, die ik heel mooi vond, stond dat ik saxofoon speel, maar dat klopt niet. In groep 5 begon ik met trombone aan de muziekschool. En ik ging spelen in een orkest waar mijn vader dirigent was en dat leek mij ook wel heel tof. Op mijn 14e heb ik meegedaan aan een compositiewedstrijd. Een compositie is eigenlijk een muziekstuk. Je heb ook liedjes, en muziekstukken zijn vaak wat uitgebreider en voor orkesten. Die compositiewedstrijd heb ik gewonnen [er klinkt applaus] en toen wilde ik mijn eigen stuk kunnen dirigeren. Dat maakte dat ik heel graag voor dirigent wilde studeren.'



'De viool kan niet zonder de cello en de harp niet zonder de hoorn. Eigenlijk is het orkest mijn instrument'

Benjamin: Ben je ook nog componist?

'Als je componeert zit je vaak toch een beetje alleen achter je piano of computer. Ik vind het leuker om dirigent te zijn, omdat ik als dirigent met heel veel mensen samenwerk. Ik probeer ervoor te zorgen dat iedereen in het orkest het beste uit zichzelf haalt. De repetities probeer ik zo gezellig mogelijk te maken én ik probeer ervoor te zorgen dat we zo goed mogelijk ons best doen. Fantastisch om dan samen op het podium te staan en dat het dan ook nog goed lukt, dan ben ik altijd heel trots!'

Boh-Djené: Denkt u dat ik ook dirigent ga worden?
'Dat hangt van jezelf af. Als je dirigent wilt worden moet je eerst héél goed worden op je instrument. En hoeveel denk je dat je daarvoor moet oefenen?'

Leerlingen: héél veel! Misschien wel 2 jaar of zo! Misschien wel 10 jaar!

'Ik heb vanaf dat ik op de basisschool zat ongeveer twee uur per dag geoefend! Wat ik eigenlijk heel graag wil vertellen is: als je ergens héél goed in wil worden dan zit er maar één ding op jongens en dat is héél veel oefenen! En als je net een beetje beter wil worden dan een ander, dan moet je gewoon nét iets meer oefenen dan een ander. Dan kun je zeggen: nu weet ik er zoveel van, nu wil ik eigenlijk ook gaan dirigeren.'

Boh-Karifala: Wat is je droom instrument?

'Mooie vraag, het antwoord is een beetje ingewikkeld. Ik ben heel blij dat ik ooit voor de trombone heb gekozen en ook piano heb leren spelen. Maar er zijn zoveel mooie instrumenten en eigenlijk vind ik al die instrumenten samen het allerbeste klinken. De viool kan niet zonder de cello en de harp niet zonder de hoorn. Daarom ben ik ook blij dat ik dirigent ben: eigenlijk is het orkest mijn instrument.'

Esey: Wat is uw lievelingslied of muziekstuk?

'Dat hangt van m'n stemming af. Wie wordt er wel eens heel blij van muziek, of juist verdrietig? Of een beetje verliefd... Dat kan natuurlijk ook. Het ligt eraan hoe je je voelt, welk muziekstuk je wil luisteren. Tsjaikovski is wel één van mijn favoriete componisten – jullie weten nu dat een componist iemand is die muziek schrijft. Maar ik kan onmogelijk kiezen uit de duizenden liedjes die er bestaan.'

Benjamin: Wat vind u van het concert met de broers?

'Dat vond ik zo gaaf, wat waren ze goed hè, de pianobroers Jussen! Het was dubbel feest om zowel met hun als met jullie samen te werken.'

Waarom vindt u het belangrijk dat kinderen muziek leren spelen?

'Ik vind muziek een hele belangrijke invulling van het leven en een hele mooie manier om jezelf te uiten. Of je nou heel blij bent of misschien een beetje boos of verdrietig, altijd past er wel iets van muziek bij. Ik heb gemerkt dat als je je op een bepaalde manier voelt en muziek gaat maken, dat heel bijzondere dingen met je kan doen en dat gun ik iedereen. Dus ik vind het heel mooi als iedereen op zijn of haar niveau leert om muziek te maken en daar een uitdaging in ziet om zichzelf beter te maken, maar ook om zichzelf te uiten. En ik hoop dat jullie net als ik het plezier in het orkest vinden om het samen te doen, wat toch wel iets heel bijzonders is.'





De Botteloef Krant

2024 | Gemaakt door en voor kinderen, in Noordjes Schrijflab



Woordkunstenaar Moverman:

'Ik vind het belangrijk dat jullie ook les krijgen in het praten over gevoel. Als je je leert uitdrukken over wat je voelt van binnen, kunnen we elkaar beter begrijpen en ook rekening met elkaar houden.'

Dirigent Wijktalentorkest

Rolf: 'Wie wordt er wel eens heel blij van muziek, of juist verdrietig? Of een beetje verliefd...'

Kok op een booreiland

'Ik vlieg al 24 jaar elke twee weken in een helikopter. Reken maar uit: $24 \times 26 = ?$ '

Dagboek- verhaal Schooldag van twee meiden

En verder:

- recepten
- voetbalquiz
- gedichten uit het Schrijflab
- knutselen
- het beste van Noord



Spits Rami: 'Omdat het leuk is, vooral wanneer je scoort.'



Op een onbewoond won De Jonge Zwaan



WAAR CREATIVITEIT BRUIST